

# # РУССКИЙ СЛЕД

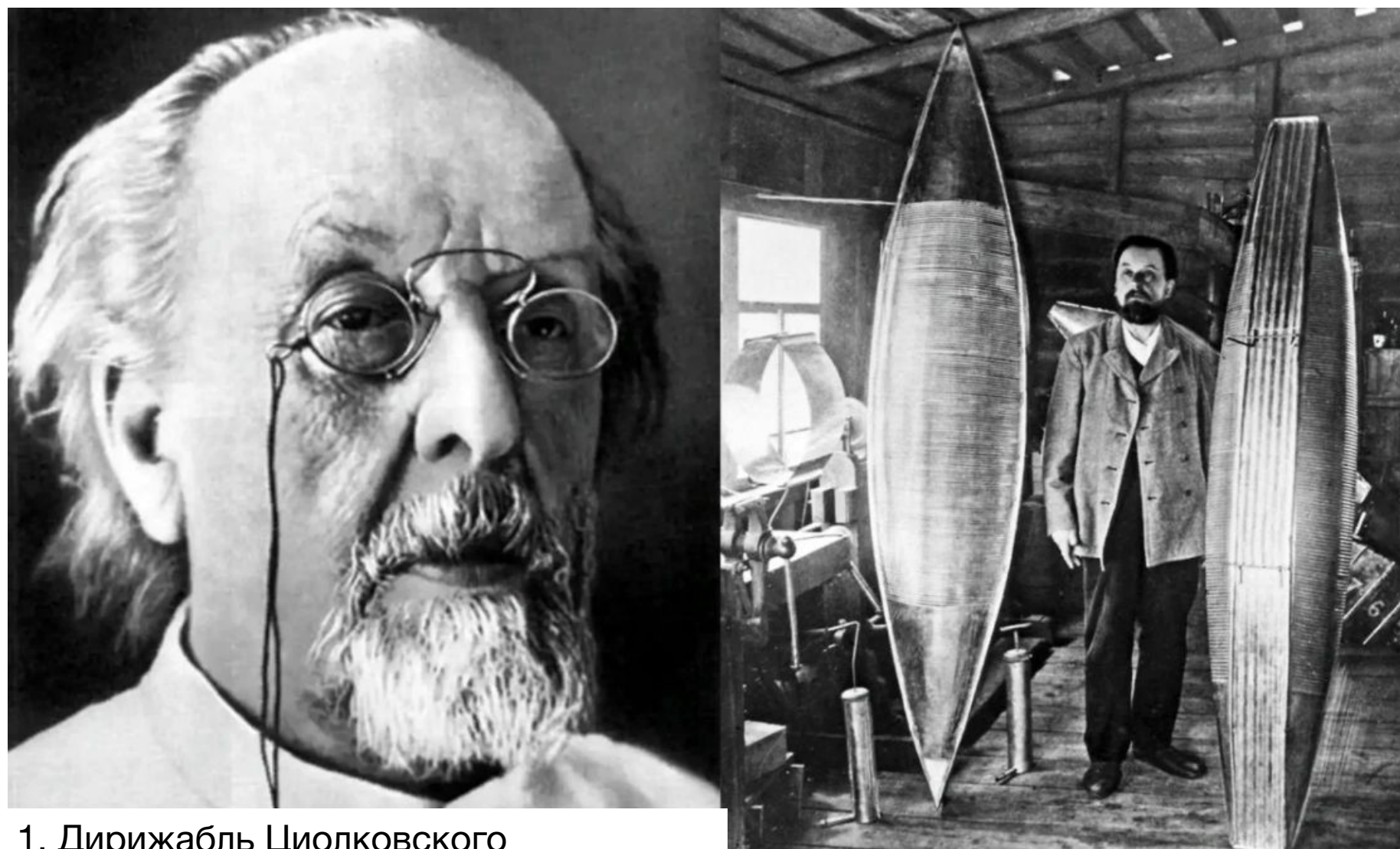
**Если Вам не меньше 18 лет и Вы — художник, график, иллюстратор, скульптор, архитектор, фотограф, в том числе студент творческого вуза или учащийся школы, специализирующейся в области арт, представьте на конкурс творческую работу, отражающую вклад России в мировую культуру, демонстрирующую диалог культур, роль и место России на мировой арене.**

- Создайте визуальный образ, "творческую историю", где ясно прочитывается, как отечественный культурный код, этнические мотивы и локальные культурные символы, национальное достояние или великие имена повлияли на мировую культуру.
- Это может быть рассказ о том, как Картье вдохновляли балетные костюмы Льва Бакста, о том, как Давид Бурлюк стал «отцом японского футуризма» о взаимосвязях изобретений Циолковского, русского авангарда и инсталляций корейской художницы Ли Бул. И многое другое.
- Форма исполнения: изображение (живопись, графика), арт-объект, инсталляция, авторская фотография, скульптура, коллаж, малая архитектурная форма. Кроме дизайна одежды.
- Вдохновляйтесь отечественными произведениями искусства (живопись, архитектура, скульптура, литература, музыка) и великими именами.
- Ищите взаимосвязи.
- Отрадите диалог культур.
- Изучайте историю и культуру нашей страны.
- Обратитесь к мировой культуре.
- Продемонстрируйте авторское видение выбранной темы.
- Творите смело, оригинально, но понятно зрителю.

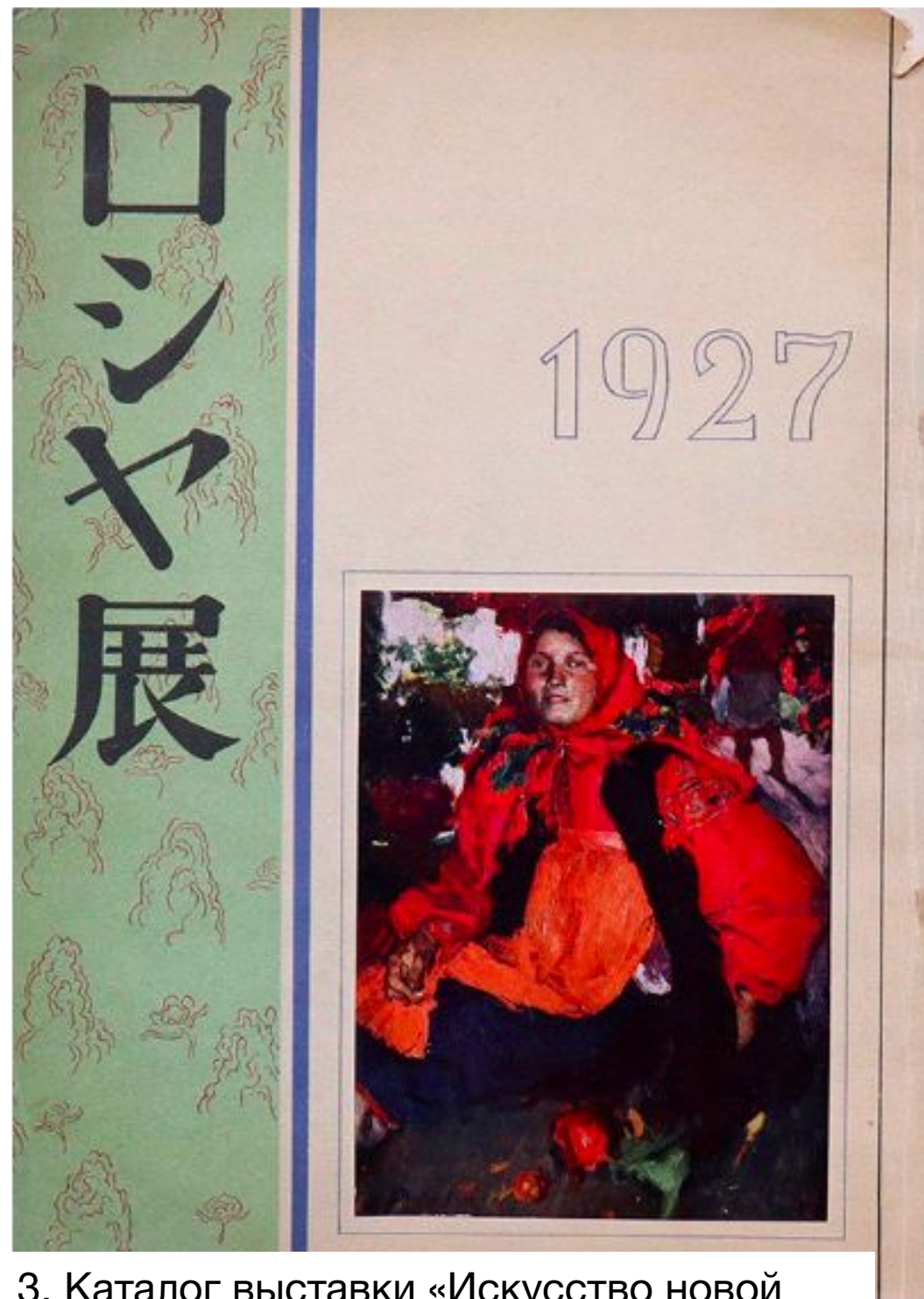
**Загрузите фотографию, скан изображения или фото объекта в формате JPG, JPEG, PNG, GIF размером до 3 мб.**

**Добавьте описание концепции работы.**

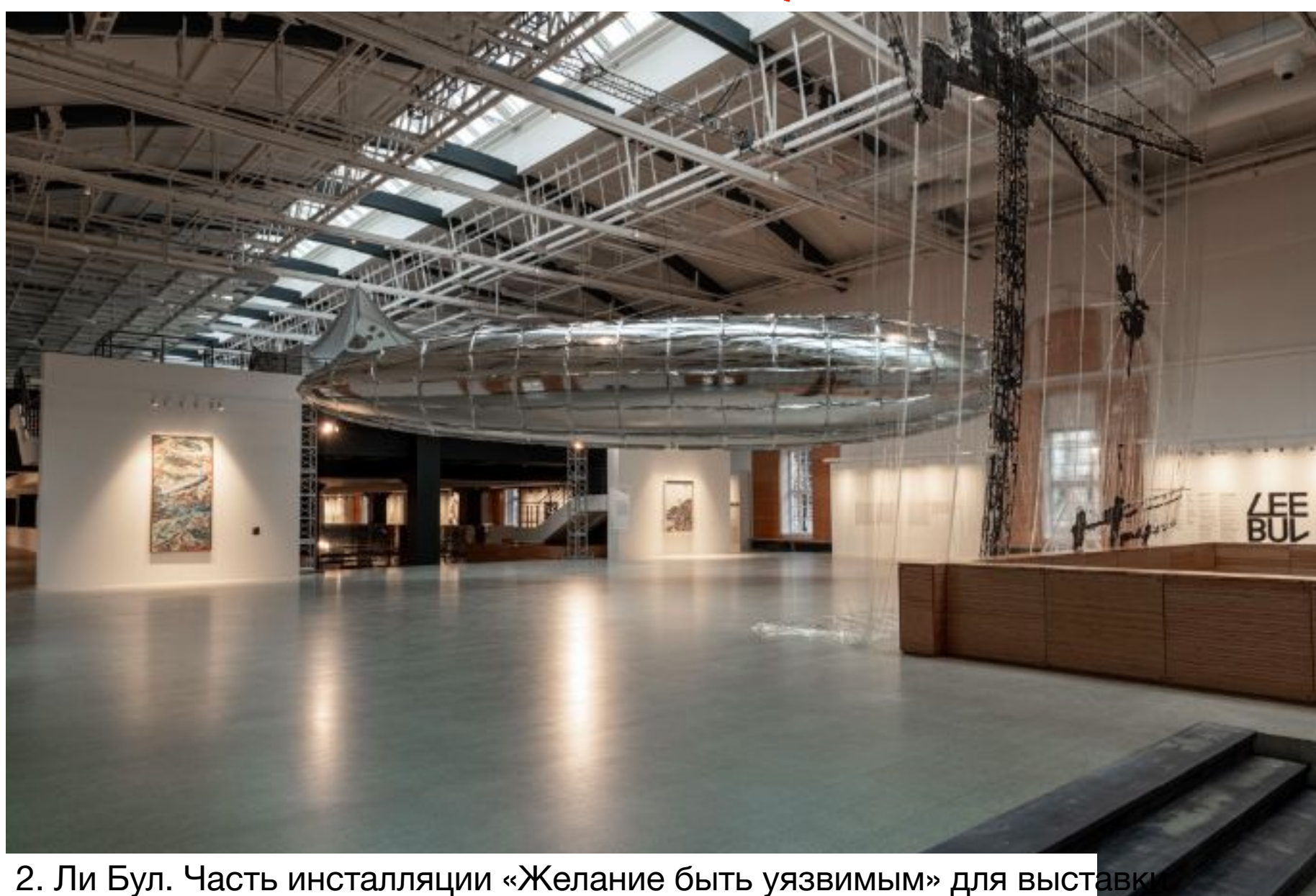
Работы не должны содержать сцен насилия, призывать к агрессии.  
Не привлекайте нейросеть.



1. Дирижабль Циолковского



3. Каталог выставки «Искусство новой России», Токио, 1927 г.



2. Ли Бул. Часть инсталляции «Желание быть уязвимым» для выставки «Утопия спасенная». Фото: Василий Буланов



4. На выставке русских художников в Японии. 1927 г. Фото из частного собрания.



5. Эскиз балетного костюма Льва Бакста и платиновая с золотом брошь от Карте с кабошонами сапфира и зелёной эмалью (ею владела Ольга Палей, морганатическая супруга младшего брата Александра III)



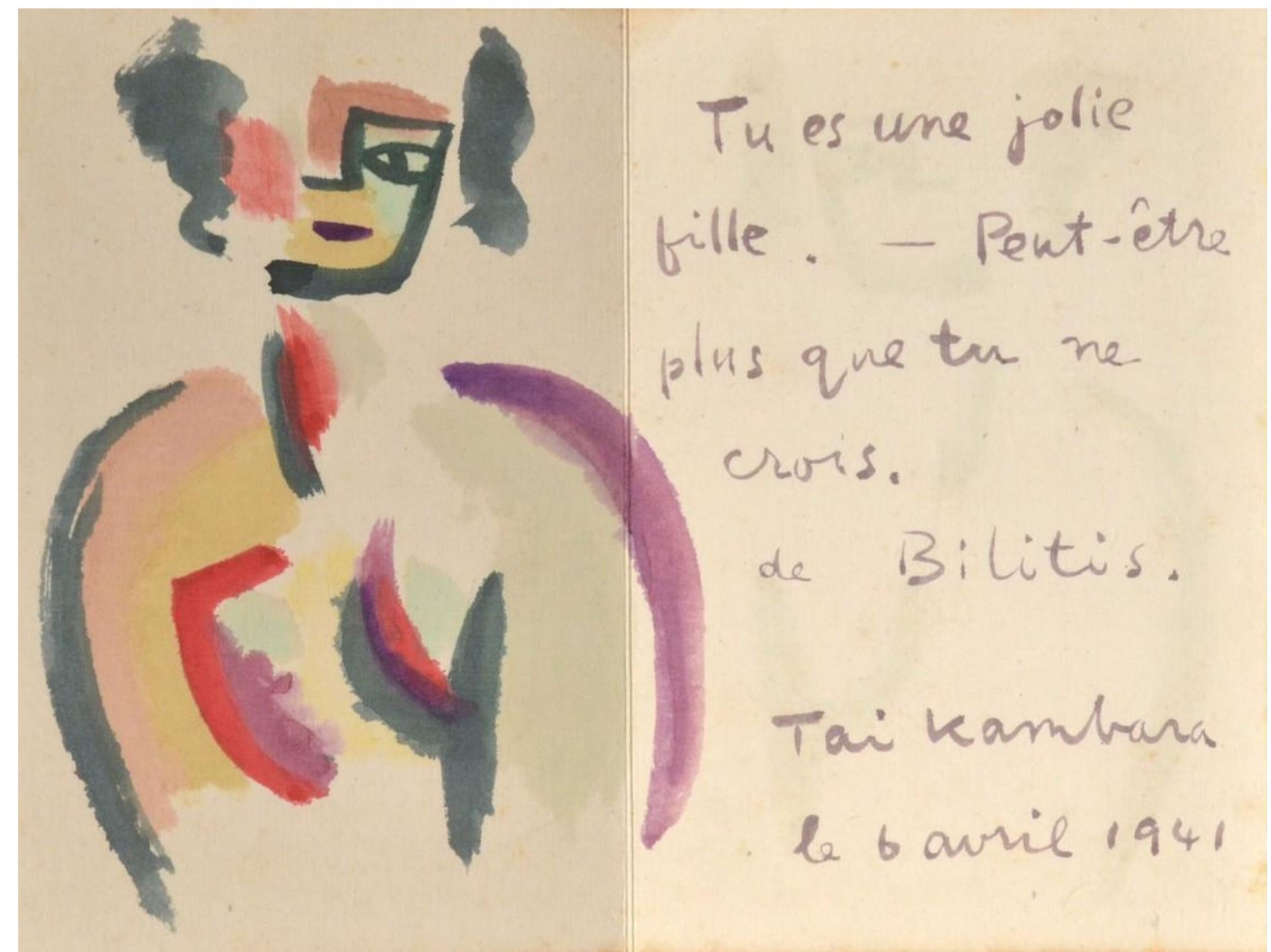
6. Давид Бурлюк в Японии

Широкий резонанс, вызванный русским выставочным “сезоном футуризма” в Японии, породил ряд подражаний. Буквально по всей стране стали открываться передвижные выставки японских авангардистов. В 1921 г. такие выставки состоялись в Нагоя и Осака; причём в Нагоя Бурлюк вместе с Киносита Сигэру председательствовал на первом и единственном заседании «Мирайха сэнгэн коэн кай» (Общества публичных чтений футуристических манифестов).<sup>79</sup> Затем художники-футуристы Японии открыли совместную экспозицию, где среди двадцати её участников, местных авторов, нашлось место и самому Д. Бурлюку. Энтузиазм организаторов проекта был велик. Члены ассоциации сами раздавали листовки с призывом посетить выставку. А поэт Ренкити Хирато к столь важному событию выпустил «Первый манифест футуристов Японии».

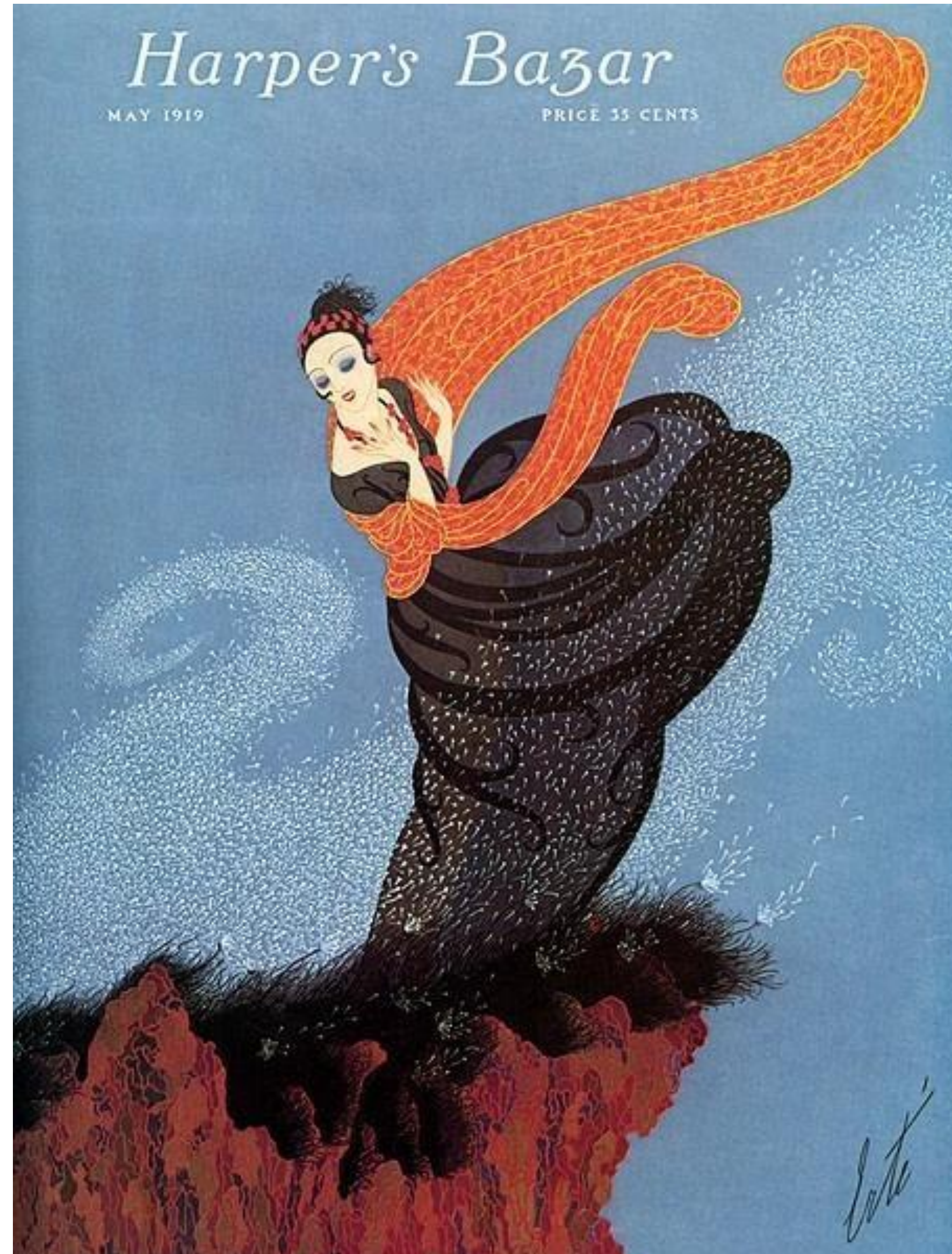
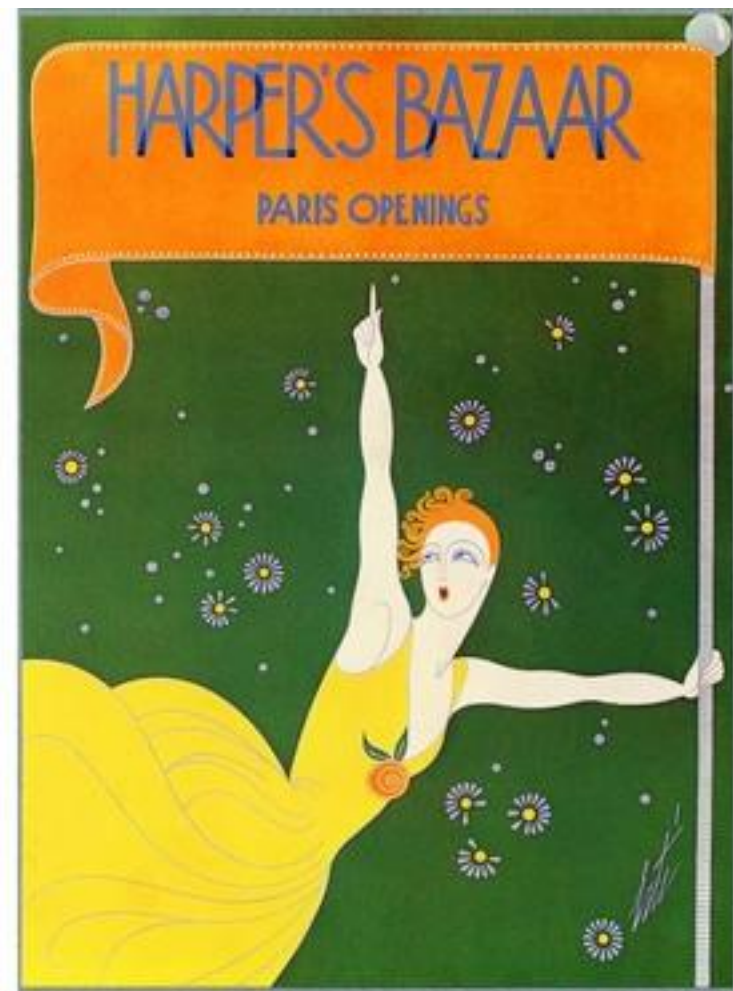
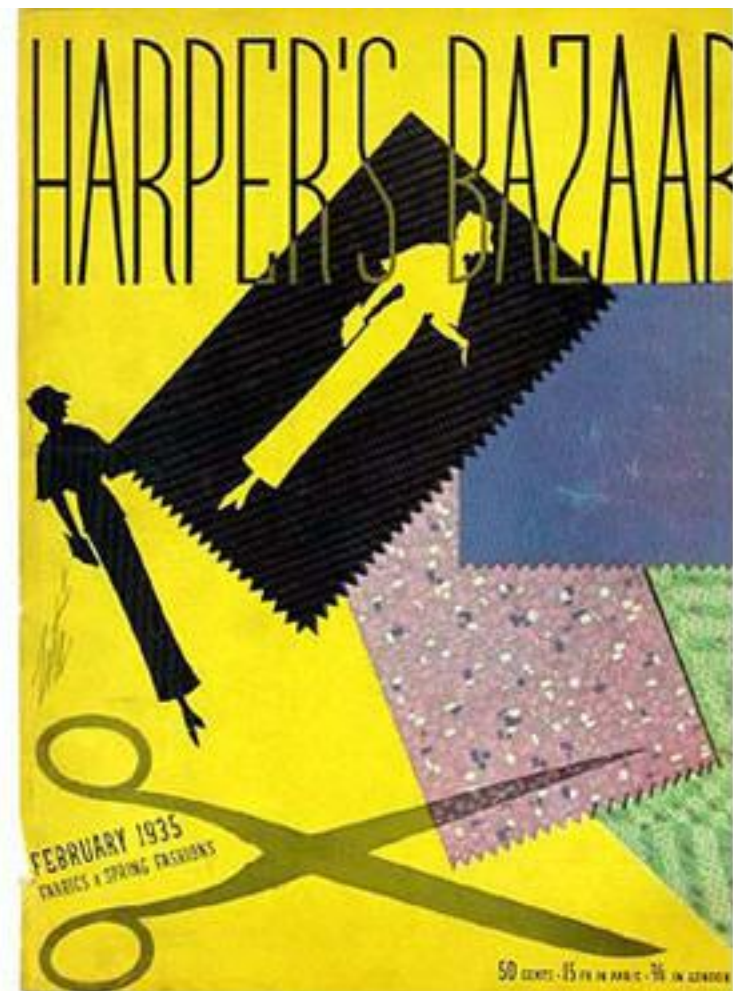
В каталоге «Второй футуристической выставки Японии» работы Бурлюка объединены под общим названием «Женщина и 16 других». Две картины были проданы сразу: пейзаж «Фудзи-сан» и портрет-картина «Искусство Достоевского». Оценивая эти работы, одна из газет отмечала: „Они страстны по цвету, характерны интенсивным и волнующим мазком”. Посетителям импонировала узнаваемость изображения — „гора Фудзи и лицо известного русского писателя, уже хорошо знакомого японским читателям”. Здесь же некоторые критики считают мастерство Бурлюка “наднациональным”, отмечая, что он углубляется в „духовную сущность изображаемого и сообщает произведению художественную ценность”.<sup>80</sup> И живописной практикой, и энергией слова Бурлюк снискал популярность в кругах японской интеллигенции. Единственный крупный деятель европейского футуризма, он пользовался непрекращаемым авторитетом и во время пребывания в “стране восходящего солнца” оставался законодателем моды в мире искусства авангарда.

Под его влиянием идеи футуризма в живописи воплощали Тай Камбара и Сэйдзи Того — организаторы первых футуристических выставок в Японии. В 1921 г. Тай Камбара устроил свою персональную выставку, предпослав ей знаменитый манифест из 12 пунктов, программное заявление школы японского футуризма «Дай иккай Камбара сэнгэн сё» (Первый манифест Тай Камбара), где говорится:

Художники, уйдите; критики, уйдите! Искусство абсолютно свободно. Нет ни стихов, ни картин, ни музыки — есть только творчество. Искусство абсолютно свободно. Свобода его форм абсолютна; психика, эмоции, звуки, запахи, цвета, свет, похоть, движение, давление и... сама реальная жизнь — всё это не может не быть содержанием искусства. Любой материал, любая форма не будут бесполезны на пути творчества.<sup>81</sup>



7. Рукопись и рисунок японского футуриста Тай Камбара



8. Обложки художника Эрте (Роман Тыртов) для журнала Harper's Bazaar

## Источники:

Статья «Драгоценные впечатления Картье от русского балета». Интернет ресурс: <https://dzen.ru/a/YP3cC43TZ0hPlx9q>

Статья «Русские опять в моде». Интернет ресурс: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/5828/>

Статья «История одной выставки». Интернет ресурс: <https://journal.masters-project.ru/punin-history/>

ERTE/ЭРТЭ. жизнь как искусство Интернет ресурс: <https://j-e-n-z-a.livejournal.com>

Ли Бул. Часть инсталляции «Желание быть уязвимым» для выставки «Утопия спасенная» (ЦВЗ «Манеж», СПб). Фото Василий Буланов) Интернет ресурс: <https://www.sobaka.ru/entertainment/art/119593>

Отрывок из работы В.М. Маркова «Русский след в Японии. Давид Бурлюк — отец японского футуризма». Интернет ресурс: [https://www.ka2.ru/nauka/valery\\_markov\\_burliuk.html](https://www.ka2.ru/nauka/valery_markov_burliuk.html)

Статья «Бунтующий авангард: литература футуризма». Интернет ресурс: <https://konnichiwa.ru/4177/>

Статья «Как Давид Бурлюк футуризм в Японии насаждал». Интернет ресурс: <https://eksmo.ru/interview/kak-david-burlyuk-futurizm-v-yaponii-nasazhdal-ID7704187/>